



Un puente olvidado, una casa en ruinas, una melodía que uno quisiera volver a encontrar: para muchos, el conflicto armado de fines del siglo XX, en Perú, cambió para siempre el rostro del país. El territorio andino se convirtió en el espejo de una memoria fragmentada, con la que es difícil reconciliarse.

Premios

- Mejor documental, Documentary Features Competition, 21º Las Américas Internacional Film Festival – CLAFF, 2018 (Austin, EEUU).
- Mejor Documental (Crisol de América), sección Panorama Continental Documental, Festival Internacional Cine de América, 2018 (Pachuca, México).
- Mención especial del jurado, categoría “Mejor documental”, revista “Séquences”, Festival Présence autochtone, 2018 (Montreal, Canadá).
- Mejor Largometraje documental, 5º Festival de Cine de Trujillo, 2018 (Perú).
- Mejor largometraje (Diablo de Oro), competencia internacional, Festival Internacional de Cine de Oruro, 2018 (Bolivia).
- Mejor Documental (ex aequo), competencia internacional, Festival DOCA (Asociación de Cronistas Cinematográficos Argentinos), La Plata, 2018.

Ficha Técnica

DCP – COLOR – 2017 – 69 min

Idioma original: español, quechua

Subtítulos disponibles: español, inglés, francés, griego, portugués.

Afiche de Mariella Sialer

Guion y dirección : Sébastien Jallade

Producción : Marta Prado García-Vaquero

Fotografía: Nicolás Landa Tami

Edición: Antolín Prieto, Fabien Mariano Ortiz

Sonido: Alejandro Flores

Producción ejecutiva: José Balado, Sébastien Jallade

Producido por Documental Peruano, Sébastien Jallade

2017 ©

Película disponible en Vimeo (con clave) /// s.jallade (at) gmail.com